

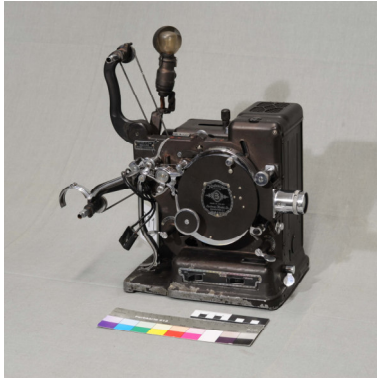
Referenzen

Fachplanung, Untersuchung, Konservierung und Restaurierung,
Inventarisierung, Arthandling
Objektauswahl 2002- 2020

Büro für Fachplanung und Restaurierung
Sylvia Lenzner, Diplom- Restauratorin
Pasteurstraße 4, 14482 Potsdam
Telefon: 0331. 9678207
Telefax: 0331. 2707007
Mobil: 0174. 3448386

E-mail: sylvia@lenzner-restaurierung.de
Netz: lenzner-restaurierung.de

Filmmuseum Potsdam, Depot, Brandenburg:



Konservatorische Reinigung von Sammlungsobjekten, Notkonservierung, Inventarisierung, Anfertigung von Hussen, Vorbereitung der Objekte für den Umzug, schriftliche und fotografische Dokumentation. Ausführung in Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann (Lenzner und Gramann, Diplomrestauratoren GbR)

Auftraggeber: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Potsdam

Zeitraum: seit August 2020

Parchim, St. Georgen, Mittelschiff, Chor, Emporenanbauten und Sakristei, Mecklenburg-Vorpommern:



Konservierung und Restaurierung der Ausmalung aus dem 19. Jahrhundert im Gewölbe des Mittelschiffes, im Chor sowie in den Emporenanbauten, Konservierung und Restaurierung von 2 Wandmalereien (Hilf. Gregor und Ambrosius) im Mittelschiff sowie der Fassung aus dem 19. Jahrhundert an der Altarmensa, Rekonstruktion der Farbigkeit aus dem 19. Jahrhundert in der Sakristei, Untersuchung der Farbigkeit aus dem 19. Jahrhundert in der Sakristei, Abnahme von Pausen von den Ornamenten im Gewölbe, Reinigung des Altars und der Kanzel, Dokumentation. Ausführung in Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann (Lenzner und Gramann, Diplom-Restauratoren GbR)

Auftraggeber: Evangelische Kirchengemeinde Parchim St. Georgen

Zeitraum: seit Juli 2019

Barth, St. Marien, Mittelschiff und Orgelempore, Mecklenburg-Vorpommern:



Konservierung und Restaurierung der neogotischen Ausmalung (1857–1863 von Friedrich August Stüler) an den Gewölben, Pfeilern des Mittelschiffes sowie an der Orgelempore, Dokumentation. Ausführung in Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann (Lenzner und Gramann, Diplomrestauratoren GbR)

Auftraggeber: Evangelische Kirchengemeinde Barth St. Marien

Zeitraum: Dezember 2018, Februar- Juni 2020

Wandmalereien, Steinobjekte, Keramiken, Stuckobjekte, Holzobjekte, Bronzen, Papierobjekte und Kompositobjekte, Lehmplastiken, Holzobjekte, Kunsthandwerk, Holzschnitte, Stellschirme und Rollbilder aus dem Museum für Asiatische Kunst, Berlin:



Konservatorische Durchsicht von Sammlungsobjekten (Wandmalereien, Stein- Stuck-, Holz-, und Papier- und Kompositobjekte, Keramiken, Bronzen, Lehmplastiken, Kunsthandwerk, Holzschnitte, Stellschirme und Rollbilder) aus dem Museum für Asiatische Kunst, Berlin) im Rahmen des Umzugs des Museums für Asiatische Kunst in Berlin-Dahlem in das Humboldt-Forum in Berlin-Mitte, Feststellung von Konservierungsbedarf, Notkonservierungs- und Reinigungsmaßnahmen, Betreuung des Abbaus der Wandmalereien, Demontage der alten Metallhalterungen, neue Halterungsplanung; Anleitung und Betreuung der Kunstpacker bei Abbau, Demontage und Verpackung von Sammlungsobjekten, Einpacken von Museumsgut, Erstellung von Leistungsverzeichnissen für die Herstellung neuer Halterungen für die Wandmalereien, Montierung der Halterungen, Verpackung von Sammlungsobjekten, Ausführung in Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann (Lenzner und Gramann, Diplomrestauratoren GbR).

Auftraggeber: Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Zeitraum: seit Juni 2018

Wohn- und Geschäftshaus Mommsenstraße 65, Berlin-Wilmersdorf, Berlin:



Restauratorische Untersuchung an der Fassade, Dokumentation.

Auftraggeber: NAKO-Hausverwaltung GbR

Zeitraum: Dezember 2020

Dedelow, Kruzifix aus dem Mausoleum der Familie von Klützow (1852 erbaut); Brandenburg:



Restauratorische Untersuchung des Kruzifixes auf dem Altar, Dokumentation, Erstellung eines Leistungsverzeichnisses zur Rekonstruktion der bauzeitlichen Vergoldung auf dem Kruzifix, restauratorische Fachplanung während der Restaurierung bzw. Rekonstruktion des Kruzifixes.

Auftraggeber: Herr Dr. Andreas Heinrich

Zeitraum: Juni-Dezember 2020

Potsdam, Am Wildpark 1 (ehemaliges 1. Förster-Etablissement), Brandenburg:



Sondierende restauratorische Begutachtung von Putzbefunden an der Turmfassade, Dokumentation. Ausführung in Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann (Lenzner und Gramann, Diplomrestauratoren GbR)

Auftraggeber: Tierärztliche Klinik Potsdam Dr. Hanisch, Dr. Stuckas, Dr. Zabke, Dr. Gassal, Potsdam

Zeitraum: November 2020

Dresden, Wohnhaus Glasewaldtstraße 7, Sachsen:



Konservierung und Restaurierung der Wand- und Deckenmalereien aus dem Jahr 1898 im Eingangsbereich des Gebäudes, Dokumentation.

Auftraggeber: Herr Ulrich Krüger

Zeitraum: Januar- Juni 2020

Wandmalerei III 8878a, Museum für Aisatische Kunst, Berlin:



Behebung eines Havarieschadens an der Wandmalerei, Konservierung und Restaurierung (Festigung der Malschicht, Kittung von Fehlstellen, Anwendung von Kompressen zur Entfernung von Verdunklungen auf der Oberfläche, Tratteggio-Retusche), Dokumentation, Ausführung in Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann (Lenzner und Gramann, Diplomrestauratoren GbR)

Auftraggeber: Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Zeitraum: Januar-April 2019, Mai 2020

Potsdam, Gebäude Gregor-Mendel-Straße 21 (Siemensvilla), Brandenburg:



Sondierende restauratorische Untersuchung in der Hauskapelle sowie an Metallbauteilen im Außenbereich, Dokumentation, Ausführung in Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann (Lenzner und Gramann, Diplomrestauratoren GbR).

Auftraggeber: Sherborne Investment Management, Singapur

Zeitraum: April 2020

Stendal, Dom, St. Nikolaus, Sachsen-Anhalt:



Sondierende restauratorische Untersuchung im Innenraum, Auswertung von Archivalien, Konzeptentwicklung, Anlegen von Probe- und Musterflächen, Dokumentation, Erstellung eines Leistungsverzeichnisses für den ersten Bauabschnitt als Zuarbeit für die Ausschreibung. Ausführung in Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann (Lenzner und Gramann, Diplomrestauratoren GbR)

Auftraggeber: Evangelische Stadtgemeinde Stendal

Zeitraum: Februar, März, Juni 2019, Januar- April 2020

Barth, St. Marien, Chor, Mecklenburg-Vorpommern:



Ausführung einer Musterfläche an zwei Apostelfiguren und der neogotischen Ausmalung an der Südwand des Chores (Entwurf: Carl Gottfried Pfannschmidt und Friedrich August Stüler, 1857–1863) zur Erprobung von Materialien und Technologien, Weiterentwicklung der Konservierungs- und Restaurierungskonzeption als Zuarbeit für die Ausschreibung zur Konservierung und Restaurierung der Wandmalereien und der Architekturfassung im Chor, Dokumentation. Ausführung in Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann (Lenzner und Gramann, Diplomrestauratoren GbR)

Auftraggeber: Evangelische Kirchengemeinde Barth St. Marien

Zeitraum: August- Dezember 2018, Mai, Juni 2019

Wohnhaus Weinbergstraße 12, Potsdam, Brandenburg:



Restauratorische Untersuchung an der Fassade und im Innenraum des ehemaligen Betsaals, Schadkartierung und Erarbeitung eines Sanierungskonzeptes für die Fassade, Dokumentation.

Auftraggeber: Herr Claus-Heinrich Röhreke, München

Zeitraum: Oktober, November 2017, Februar, April, Juli 2018, Mai 2019

Mittelalterliche Malereien und Malereien aus dem 19. Jh. an der Ost-, Süd- und an der Westwand des südlichen Querhauses, an der Süd- sowie an der Nordwand des Chores sowie an der Ost- und Westwand des nördlichen Querhauses der Kirche St. Marien in Bergen, Rügen, Mecklenburg Vorpommern:



Reinigung der mittelalterlichen Malereien und der Malereien aus dem 19. Jahrhundert an den Wänden des südlichen Querhauses, an der Süd- sowie an der Nordwand des Chores sowie an den Wänden des nördlichen Querhauses der Kirche St. Marien, Reinigung, Strukturfestigung und Hinterfüllung der historischen Putze, Festigung der Malschicht, Testreihen zur Gipspassivierung, Gipssinterbehandlung mit Ionenaustauschharz und Ammoniumcarbonat, Materialanalysen, Schadsalzanalysen, Salzreduktion, Schließen von Fehlstellen im Putz, farbliche Integration der Malschicht (Retusche), Kartierung der Maßnahmen, Dokumentation, Erstellung eines Gutachtens zur Auswertung der Ergebnisse der Materialanalysen und der RFA-Messungen während der Bauabschnitte 2010 bis 2014. Arbeit als Arbeitsgemeinschaft zusammen mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann und Dipl.-Rest. Olaf Schwieger.

Auftraggeber: Evangelische Kirchengemeinde Bergen

Zeitraum: August-November 2010, Januar, Februar 2011, Oktober 2011-Juni 2012, Dezember 2012-Dezember 2013, April-September 2014, Januar 2015, April-November 2016, Juli-Dezember 2017, Februar 2018, März 2019

Blindow, Kirchhofportal, Brandenburg:



Restauratorische Untersuchung des Putzes und der ehemaligen Farbigkeit des Portals, Erarbeitung einer Konservierungs- und Restaurierungskonzeption, Dokumentation

Auftraggeber: Hoch- und Tiefbauamt Stadt Prenzlau

Zeitraum: August, September 2018

Wohnhaus Karl-Marx-Straße 32, Potsdam:



Restauratorische Untersuchung an der Fassade, im Treppenhaus, in ausgewählten Innenräumen, Erarbeitung eines Farbfassungskonzeptes, Materialanalysen, Dokumentation

Auftraggeber: Clemens und Cathrin Lammek, Berlin

Zeitraum: Mai-Juli 2018

Gebäudekomplex Zeppelinstraße Zeppelinstraße 71/72 in Berlin-Spandau:



Restauratorische Untersuchung an der Fassade, Dokumentation

Auftraggeber: KSM Immobilien Verwaltungs GmbH, München

Zeitraum: Mai 2018

Ostportal des Stupas von Sanchi (Kopie (1969) des etwa aus dem Jahr 75 v.Chr. stammenden Portals), Sanchi, Indien, Museum für Asiatische Kunst, Berlin:



Reinigung, Entfernung von biologischem Bewuchs, Entfernen loser Altkittungen und Fugen, Vernadelung und Verklebung abbruchgefährdeter Bereiche, Hinterfüllung von Hohlräumen, Gipsreduktion mittels Ammoniumcarbonat-Behandlung, Kittung von Rissen und Fehlstellen, Farbliche Integration der Kittungen, Herstellung einer mineralischen Abdeckung auf den horizontalen Flächen, schriftliche und fotografische Dokumentation. Ausführung in Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.-Rest. Christoph Gramann (Lenzner und Gramann, Diplomrestauratoren)

Auftraggeber: Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Zeitraum: Oktober-Dezember 2017, April 2018

Friedhofskapelle, Dr. Kurt- Schumacher- Str. 27, Oranienburg, Brandenburg:



Restauratorische Untersuchung der Farbigkeit im Vorraum und im Innenraum, Dokumentation, Erarbeitung einer Farb- und Materialkonzeption zur Restaurierung des Innenraumes.

Auftraggeber: Stadt Oranienburg, Amt für Grundstücks- und Gebäudewirtschaft

Zeitraum: Dezember 2015, Januar 2016, Dezember 2017, Februar 2018

Bemalter Gipsfußboden (10. / 11. Jhd.) aus dem Tempel 37, Bezeklik, Xinjiang, China, Museum für Asiathe Kunst, Berlin:

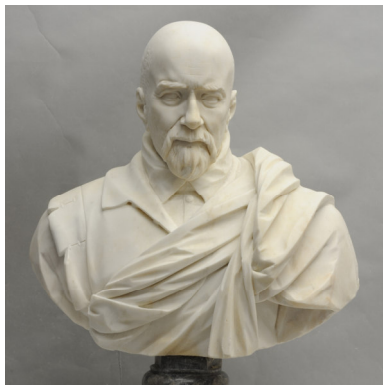


Provinzenforschung, Schadenskartierung, Materialanalysen, Probenreihen zur Reinigung, Putzhinterfüllung sowie Kittung von Fehlstellen, Entfernung unästhetischer Retuschen und Altkittungen, Entfernung des Caprol-Überzugs, Malschichtfestigung, Putzhinterfüllung, Kittung der Fehlstellen, farbliche Integration der Kittungen und stark störender Fehlstellen, schriftliche und fotografische Dokumentation.

Auftraggeber: Museum für Asiathe Kunst, Berlin

Zeitraum: Dezember 2016, Januar- Juli 2017, Februar 2018

Männliche Portraitbüste von Francesco Mochi, (Rom, 17. Jhd.), Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt / Main, Hessen:



Entfernung der grauen Schmutzschicht mit Laser, Probenreihe zur Entfernung der Vergilbung der Steinoberfläche, Probenreihe zur Kittung, Entfernung des gelblichen Überzugs mit Ammoniumcarbonat, Schließen eines Risses, Kittung einer Fehlstelle, farbliche Integration der Kittung und stark störender Bereiche, schriftliche und fotografische Dokumentation

Auftraggeber: Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt / Main

Zeitraum: Dezember 2016, Januar, Februar 2017

Vorhangmalerei um das Epitaph für Hans Georg III. von Ribbeck (aus dem Jahr 1707) , Ev.- Luth. Pfarrkirche Groß Glienicke, Brandenburg:



Restauratorische Untersuchung zur Erfassung des Bestandes, Freileigungsproben, Erarbeitung einer Konzeption zur Präsentation der Malerei, Konservierung, Restaurierung, Rekonstruktion der Vorhangmalerei, Integration freigelegter Befundfelder, Dokumentation; Rekonstruktion der Vorhangmalerei in Zusammenarbeit mit Ariane Bothe-Stadelmann

Auftraggeber: Evangelisch- Lutherische Kirchengemeinde Groß Glienicke

Ausführungszeitraum: März, April, Juni 2015, Oktober-Dezember 2016

Dedelow, Architekturoberflächen und Ausstattungsgegenstände aus dem Mausoleum der Familie von Klützwow (1852 erbaut); Brandenburg:

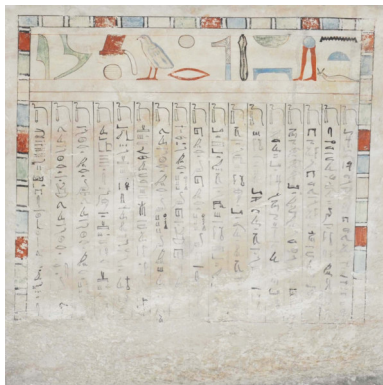


Restauratorische Untersuchung der bauzeitlichen Farbigkeit des Innenraumes der Grabkapelle und der Gruft, des Kruzifixes auf dem Altar sowie der fünf Namenstafeln der in der Gruft befindlichen Särge, Kostenschätzung zur Restaurierung des Kruzifixes und der fünf Namenstafeln, Dokumentation.

Auftraggeber: Herr Dr. Andreas Heinrich

Zeitraum: November 2015, Januar, Juni, Juli, November 2016

Sarkophagwanne des Intef aus dem Ägyptischen Museum und Papyrussammlung, Berlin (2219 v.Chr. bis 1794 v. Chr.):



Festigung der Malschicht Reinigung, Entfernung unästhetischer sowie loser Kittungen, Kittung von Fehlstellen im Kalkstein, farbliche Integration von Fehlstellen, Dokumentation

Auftraggeber: Archäologisches Museum und Papyrussammlung, Berlin

Zeitraum: Dezember 2015 bis Februar 2016, November, Dezember 2016

Mülsen, Objekt Ortmanssdorfer Straße 20 (um 1911 erbaut); Sachsen:



Restauratorische Untersuchung der bauzeitlichen Farbigkeit des Treppenhauses des Gebäudes, Dokumentation

Auftraggeber: Herr Sebastian Weber

Zeitraum: Dezember 2015, Januar 2016

Schloss Augustusburg, Schlosskapelle (1568- 1572/73), Altarmensa; Sachsen:



Restauratorische Untersuchung der bauzeitlichen Farbigkeit der Altarmensa, Anstrichproben, Konservierung des Putzes sowie restauratorischer Anstrich an der Altarmensa, Dokumentation

Auftraggeber: Sächsisches Immobilien- und Baumanagement, NL Chemnitz

Zeitraum: Juli-November 2015

**Klein Glienicke, Potsdam, Louis-Nathan-Allee 5 (sog. Schweizer Haus, zwischen 1863 bis 1867 erbaut);
Brandenburg:**



Restauratorische Untersuchung der Fassadenfarbigkeit, Erstellung eines Ergänzungsgutachtens zu der bereits bestehenden Dokumentation

Auftraggeber: Familie Gartemann-Lukaschewski

Zeitraum: August- Oktober 2015

Dresden, Wurgwitzer Str. 1, ehemaliger Gasthof „Braunes Etablissement“, Saal (von 1898), Sachsen:



Restauratorische Untersuchung zur Freilegbarkeit der an der Decke (unter ehemaligen Deckenleuchten) gefundenen Dekorationen, sowie einiger ausgewählter Bereiche im Innenraum, Empfehlungen zum weiteren Umgang mit dem Objekt, Dokumentation

Auftraggeber: Hochbauamt Dresden

Zeitraum: Juni, August 2015

Thürmsdorf, Biedermann- Mausoleum (1920/21), Sachsen:



Restauratorische Untersuchung an der Fassade sowie im Innenraum, Empfehlungen zur Sanierung, Dokumentation

Auftraggeber: Herr S.-E. Hitzer

Zeitraum: Juli 2015

Jagdschloss Granitz, Marmorsaal, Rügen, Mecklenburg-Vorpommern:



Untersuchung der historischen Farbigkeit, Rekonstruktion der historischen Wandfassung (um 1850). Freiberufliche Mitarbeit bei der Gramann und Schwieger Restauratoren.

Auftraggeber: Betrieb für Bau und Liegenschaften Mecklenburg-Vorpommern, Geschäftsbereich Schwerin

Zeitraum: März, Juni, Juli 2015

Kloster Zinna, Klosterkirche, Mittelschiff, Brandenburg:



Putzkonservierung und -kittung im Gewölbe, an der Süd- und an der Nordwand, Kartierung der Maßnahmen. Freiberufliche Mitarbeit bei der Gramann und Schwieger Restauratoren.

Auftraggeber: Evangelische Kirchengemeinde Kloster Zinna

Zeitraum: November, Dezember 2014, April, Mai 2015

Wörlitz, Gasthof „Zum Eichenkranz“ (1785-1787 erbaut), Raum Sonne, Sachsen- Anhalt:



Restauratorische Sondierung, Erarbeitung einer Konservierungs- und Restaurierungskonzeption, Anlegen von Musterflächen für eine Leistungsbeschreibung zur Konservierung und Restaurierung der klassizistischen Raumausmalung an der Decke und am Kamin, Dokumentation. Freiberufliche Mitarbeit bei der Gramann und Schwieger Restauratoren.

Auftraggeber: Gesellschaft der Freunde des Dessau- Wörlitzer Gartenreiches e.V.

Zeitraum: Januar 2015

Kamenz, St. Just- Kirche, Mittelalterliche Malereien im Chor, Sachsen:



Einarbeitung in die bestehenden Archivunterlagen, Restauratorische Untersuchung, Schadensursachenanalyse, Erstellung eines Gutachtens zur Bewertung der Schäden der während einer Diplomarbeit in den Jahren 1998/99 angelegten Probefläche, Überprüfung und Bewertung des bestehenden Leistungsverzeichnisses.

Anleitung einer Testreihe mit Proben zur Gipsreduktion mit Ammoniumcarbonat und Ionenaustauschharz.

Auftraggeber: Evangelisch- Lutherische Kirchengemeinde Kamenz

Zeitraum: Juli, August 2013, Mai 2014

Schloss Augustusburg, Teilbaumaßnahmen Sommerhaus/Nordflügel sowie Küchenhaus, Hasenhaus/ Südflügel/Westflügel und Schlosskirche (1568- 1572/73), Sachsen:



Restauratorische Untersuchung in einigen Räumen des Sommerhauses und im Nordflügel, in einigen Räumen des Küchenhauses und des Hasenhauses des Westflügels sowie der Schlosskirche, Archivrecherche, Materialanalysen, Konzeptentwicklung für konservatorische und restauratorische Leistungen, Anlegen einiger Musterflächen im Rahmen der Konzepterstellung zur Präzisierung von Technologie und Materialien, Erstellung von Ausschreibungstexten mit prozentualer Mengenermittlung als Zuarbeit zur Ausführungsplanung, Kostenschätzung, Restauratorische Fachbauleitung und Baubetreuung, Zuarbeit für Elektroplanung. Kon-

servierung und Restaurierung von zwei bauzeitlichen Befunden im Sommerhaus sowie Konservierung von vier Wandgemälden im Hasenhaus, Sicherung von Befunden im Südflügel, Konservierung von bauzeitlichem Verputz im Küchenhaus, Fotografische und schriftliche Dokumentation,

Auftraggeber: SIB Chemnitz

Zeitraum: April- November 2007, April 2008- Juli 2011, Februar, März, Juli 2012

Abgenommene Wandmalerei aus München- Waltrudering (von K. Gabelberger, um 1930), Veteranensiedlung, Bayern:



Übertragung der abgenommenen Wandmalerei auf einen neuen Träger, Bestands- und Zustandserfassung, Schadenssachanalyse, Erarbeitung einer Konservierungskonzeption, Konservierung und Restaurierung der abgenommenen rückübertragenen Wandmalerei, Dokumentation. Arbeit im Rahmen der Betreuung des Fachbereiches Wandmalerei / Architekturfarbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden.

Auftraggeber: Hochschule für Bildende Künste Dresden

Zeitraum: April- Mai 2009, Oktober 2011- Februar 2012, April- Juli 2012

Wand- und Gewölbemalerereien aus der Renaissance im Zimmer im 1. OG des Schlossturmes zu Hessen, Sachsen- Anhalt:



Strukturfestigung und Hinterfüllung des bauzeitlichen Putzes, Festigung der Fassungen, Salzreduktion, Schließen von Fehlstellen im Putz, farbliche Integration der Malschicht (Retusche), Dokumentation

Auftraggeber: Gemeinde Aue- Fallstein

Zeitraum: September 2010- September 2011, April- Juni 2012

Wechselburg, Klosteranlage, romanischer Kellerraum unter dem Schloss, Sachsen:



Erfassung und Untersuchung des Bestandes und des Zustandes der Putze, der Porphyrgewände, des Bruchsteinmauerwerkes und des Schalgewölbe, Empfehlungen zur weiteren Nutzung und zum Umgang mit den romanischen Räumen in Form eines Konzeptes, Dokumentation. Arbeit im Rahmen der Betreuung des Fachbereiches Wandmalerei / Architekturfarbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden.

Auftraggeber: Landratsamt Mittweida, Untere Denkmalschutzbehörde

Zeitraum: April- Juli 2012

Torre di Guevara, Ischia, Italien:



Erfassung und Untersuchung der Außenfassade, der Eingangshalle, des Treppenhauses sowie der Räume 1 und 3 im ersten Obergeschoss, Freilegung der Malerei (ca. Ende 15. Jhd. bis Mitte 16. Jh.), Konservierung und Restaurierung des vorhandenen historischen Bestandes in Raum 1 im ersten Obergeschoss. Arbeit im Rahmen der Betreuung des Fachbereiches Wandmalerei / Architekturfärbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden.

Auftraggeber: Circolo Sadoul, Ischia

Zeitraum: Februar, März 2011 und März 2012

Meißen, St. Afra, Taubenheimkapelle, Sachsen:



Untersuchung der Gewölbe- und Wandflächen der Taubenheimkapelle in St. Afra in Meißen, Konzepterstellung und Empfehlungen für Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen sowie für die Präsentation der mittelalterlichen Malerei, Dokumentation. Arbeit im Rahmen der Betreuung des Fachbereiches Wandmalerei / Architekturfärbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden.

Auftraggeber: Evangelisch-Lutherische Kirchgemeinde St. Afra Meißen

Zeitraum: April- Juli 2011

Naumburg, Dom, Kapelle im Südwestturm, Sachsen- Anhalt:



Restauratorische Untersuchung, Bestands- und Zustandserfassung, Konzepterstellung für konservatorische und restauratorische Leistungen, Konservierung und Restaurierung, Dokumentation. Arbeit im Rahmen der Betreuung des Fachbereiches Wandmalerei / Architekturfärbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden.

Auftraggeber: Vereinigte Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz

Zeitraum: April- Juli 2010, Dezember 2010- Februar 2011

Haus Tugendhat (1929-1930 von Ludwig Mies van der Rohe errichtet), Brno, Tschechien:



Erarbeitung von Möglichkeiten, Methoden und Materialien der Konservierung/ Restaurierung, der handwerklichen Reparatur und der ästhetischen Präsentation des ursprünglichen Fassadenputzes und seiner Anstriche, Erstellung von Musterflächen, Erarbeitung einer Maßnahmenkonzeption als Grundlage für die Ausschreibung, Dokumentation. Arbeit im Rahmen der Betreuung des Fachbereiches Wandmalerei / Architekturfärbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden.

Auftraggeber: Universität Pardubice

Zeitraum: März 2010

Schloss Wernigerode, Billardzimmer, Historische Halle, Sachsen- Anhalt:



Restauratorische Untersuchung der Fassung aus dem 19. Jh., Anlegen von Probeflächen zur Konzeptentwicklung, Konservierung der historischen Fassungen, Vorbereitung des Untergrundes für die Rekonstruktion der Fassung aus dem 19. Jh. Freiberufliche Mitarbeit bei der Gramann und Schwieger Restauratoren.

Auftraggeber: Schloss Wernigerode, Verwaltungs- und Betriebsgesellschaft mbH,
Zeitraum: November, Dezember 2009, Januar 2010

Haus Markt 10, Haus II (Bismarck- Haus, 1912 erbaut), Werdau, Sachsen:



Sondierende restauratorische Untersuchung der Fensterfarbigkeit, Dokumentation

Auftraggeber: IBG Kretzschmar
Zeitraum: Oktober 2009

Wandmalerei „Mensch und Wissenschaft“ (von 1964), Dürerstr. Dresden, Sachsen:



Wandmalereiabnahme (Stacco- Methode), Dokumentation. Arbeit im Rahmen der Betreuung des Fachbereiches Wandmalerei / Architekturfarbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden.

Auftraggeber: Hochschule für Bildende Künste Dresden
Zeitraum: September, Oktober 2009

Villa Jägerberg, Augustusweg 110, Radebeul, Sachsen:



Sondierende restauratorische Untersuchung der Fassadenfarbigkeit

Auftraggeber: Herr G. Nitzsche
Zeitraum: April 2009

Klosterkirche Drübeck, mittelalterliche (um 1200) Stuckfragmente, Sachsen- Anhalt:



Inventarisierung, Katalogisierung, Reinigung, Konservierung, Dokumentation. Arbeit im Rahmen der Betreuung des Fachbereiches Wandmalerei / Architekturfarbigkeit am Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut an der HfBK Dresden.

Auftraggeber: Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen- Anhalt

Zeitraum: April- Juli 2009

Römischer Marsyas-Marmor- Sarkophag "Alberici" des Liebieghauses Frankfurt (2. Jht. nach Chr.), Hessen:



Reinigung und restauratorische Überarbeitung einiger optisch unbefriedigender Kittungen (Entfernung von Altkittungen, Neukittung, Retusche)

Auftraggeber: Liebieghaus Frankfurt

Zeitraum: April 2009

Residenz, Würzburg, Kaisersaal, Deckengemälde (von G.B.Tiepolo, 1751/52), Bayern:



Festigung der Malschicht, Gipssinterreduzierung, Retusche, Kartierung der Maßnahmen, Fotografische und schriftliche Dokumentation.

Freiberufliche Arbeit im Rahmen eines ausgewählten Restauratorenteams.

Auftraggeber: Staatliches Hochbauamt Würzburg

Zeitraum: Oktober- Dezember 2007, Mai- Oktober 2008

Pfarrkirche Gelenau, Sandsteinepitaph für Joachim I von Schönberg und seine Gemahlin (von Andreas Lorentz, 1581), Sachsen:



Untersuchung, Bestands- und Zustandserfassung, Schadsalzanalyse, Materialanalysen, Erarbeitung einer Konservierungs- und Restaurierungskonzeption, Erstellung eines Leistungsverzeichnisses inkl. Mengenermittlung, Kostenschätzung, Ausführung einer Musterachse, Fotografische und schriftliche Dokumentation.

Auftraggeber: Ev.- Luth. Kirchgemeinde Gelenau

Zeitraum: Februar, März 2008

Kloster Ilsenburg (11. Jh), Überwölbter Gang zwischen Dormitorium und Querhaus der Klosterkirche, Sachsen- Anhalt:



Strukturverfestigung, Putzanböschung und –hinterfüllung (Notsicherung) der stark gefährdeten historischen Kalk- und Gipsputze. Arbeit als Subunternehmerin von Pons asini.

Auftraggeber: Stiftung Kloster Ilsenburg e.V.,

Zeitraum: Dezember 2006

Altenburg, „Rote Spitzen“, ehemalige Westvorhalle der Stiftskirche (12. Jh.), Thüringen:



Bestands- und Zustandssondierung im Gewölbe, Erarbeitung einer Aufgabenstellung für die restauratorische Konzepterstellung. Freiberufliche Mitarbeit bei pons asini.

Auftraggeber: Stadt Altenburg, Referat Hochbau,

Zeitraum: Dezember 2006

Barockschloss Rammenau, Vogelzimmer bzw. Tafelstube, Sachsen:



Farbstratigrafische und bauarchäologische Untersuchung der Decke und der nordwestlichen Ofennische, konservatorische Schadens- und Maßnahmenkartierung, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Kostenberechnung für Konservierungs-, Restaurierungs- bzw. Rekonstruktionsarbeiten, zur Präsentation der klassizistischen Raumausmalung (vermutl. zw. 1794- 1817), Dokumentation. Arbeit als Subunternehmerin von Dipl.- Restauratorin S. Bodechtel

Auftraggeber: SIB Bautzen,

Zeitraum: Oktober, November 2006

Klosterkirche Moldovita, Rumänien:



Putzkonservierung, Kittung und Retusche an den Wandmalereien (1537) im Altarraum. Freiberufliche Mitarbeit bei Prof. Carmen Solomonea

Auftraggeber: Kloster Moldovita

Zeitraum: September 2006

Barockschloss Rammenau, Eingangshalle und Treppenhaus, Sachsen:

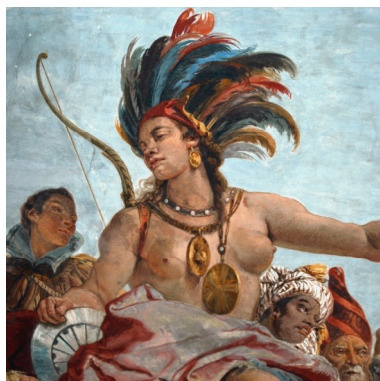


Farbstratigrafische und bauarchäologische Untersuchung, konservatorische Schadens- und Maßnahmenkartierung, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Kostenberechnung für Konservierungs-, Restaurierungs- bzw. Rekonstruktionsarbeiten zur Präsentation der klassizistischen Raumausmalung (vermutl. zw. 1794- 1817), Dokumentation. Ausführung in Zusammenarbeit mit Dipl.- Restauratorin Sonja Kaeten.

Auftraggeber: SIB Bautzen

Zeitraum: April- August 2006

Residenz, Würzburg, Deckengemälde des Haupttreppenhauses (von Giovanni Battista Tiepolo, 1752- 53), Bayern:



Reinigung, Festigung der Malschicht, Versuchsreihe zur Gipssinterreduzierung, Gipssinterreduzierung, Kartierung der Maßnahmen, Dokumentation. Freiberufliche Arbeit im Rahmen eines ausgewählten Restauratorenteams.

Auftraggeber: Staatliches Hochbauamt Würzburg,

Zeitraum: Oktober 2004- Juli 2005, Oktober 2005- März 2006

Fischhausstr. 12b, Dresden (ehem. Waldschule von Paul Wolf, 1930), Sachsen:



Restauratorische Untersuchung der historischen Putze und Fassungen, Dokumentation. Ausführung in Zusammenarbeit mit Dipl.- Restauratorin Tina Dömling.

Auftraggeber: Jugendsozialwerk Nordhausen e.V.,

Zeitraum: Dezember 2005

Kirche zu Thierfeld, Barbarakapelle, Sachsen:

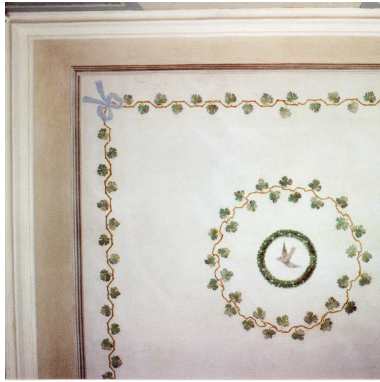


Kartierung des Bestandes und der Schäden der historischen Putz- und Fassungsschichten (vermutl. 13. Jh. und 19. Jh.), Hinterfüllung der Putze und Festigung der Fassungen, Testreihe zur Salzreduktion, Schließen von Fehlstellen im Putz und in der Kalkgrundierung, farb-liche Integration der Malschicht (Retusche). Im 2. Bauabschnitt Ausführung als Arbeitsgemeinschaft mit Dipl.- Restauratorin C. Limmer. Freiberufliche Mitarbeit (im 1. und 3. Bauabschnitt) bei Dipl.- Rest. C. Limmer

Auftraggeber: Kirchengemeinde Thierfeld.

Zeitraum: August, September 2005 (3.Bauabschnitt), Juli – September 2004 (2.Bauabschnitt), Juni, Juli 2003 (1.Bauabschnitt)

Barockschloss Rammenau, Alkoven, Deckenmalerei (um 1800), Sachsen:



Reinigung, Abnahme der jüngeren Übermalungen, Kittung von Rissen, farbliche Integration von Fehlstellen an der klassizistischen Deckenmalerei, Dokumentation. Arbeit als Subunternehmerin der Arbeitsgemeinschaft Dipl.- Restauratorinnen S. Bodechtel, M. Schoder und S. Cisielsky.

Auftraggeber: SIB Bautzen

Zeitraum: Mai/ Juni 2004

Gebäudeensemble Maxim- Gorki- Str. 39, Dresden (BSZ, Schulgebäude und Turnhalle, um 1900), Sachsen:



Restauratorische Untersuchung der historischen Putze und Fassungen, Dokumentation

Auftraggeber: Hochbauamt Dresden

Zeitraum: April/ Mai 2004

Wohnhaus Schillstr. 37a-d (von 1815), Stralsund, Mecklenburg- Vorpommern:



Restauratorische Untersuchung, Erstellung von Probeachsen für Wandfassungen, Baubetreuung

Auftraggeber: Dipl.- Ing. Jens Christian Holst

Zeitraum: Februar 2004

Burg Ziesar (Brandenburg), Kapelle Votivsandsteinrelief (um 1470), Brandenburg:



Reinigung, Entfernung ästhetisch unbefriedigender Kittungen, Entfernung von Wachsspritzern, Kittung der Fehlstellen, farbliche Integration (Retusche) Dokumentation

Auftraggeber: Amt Ziesar

Zeitraum: Januar- März 2004

Burg Ziesar, Kapelle, Ostjoch und östliche Nische, Brandenburg:



Reinigung, partielle Freilegung, Salzreduktion, Putzkonservierung, Festigung der Malschicht, Kittung/ Verputzen von Fehlstellen, farbliche Integration von Fehlstellen (Retusche) an der mittelalterlichen Wand- und Gewölbefassung (um 1500), Dokumentation

Auftraggeber: Amt Ziesar

Zeitraum: August 2003- März 2004

Kirche St. Nikolai, Luckau, Brandenburg:



Gewölbesanierung, Konservierung und Restaurierung der Wand- und Gewölbefassung aus dem 19. Jh., Befunduntersuchung, Kartierung der Schäden. Freiberufliche Arbeit im Rahmen eines ausgewählten Restauratorenteams.

Auftraggeber: Ev. Kirchengemeinde St. Nikolai

Zeitraum: April/ Mai 2004 (3.BA), Mai- Juli 2003 (2.BA), Juli- Oktober 2002 (1.BA)

Wörlitzer Parkbau- Luisenklippe (1794- 1798), Sachsen- Anhalt:



Bauforschung und restauratorische Untersuchung der historischen Putze und Fassungsschichten, Kartierung der Schäden, Erstellung eines Raumbuches. Ausführung in Zusammenarbeit mit Dipl.- Restauratorin Ina Pratesi. Arbeit als Subunternehmerin von pmpArchitekten

Auftraggeber: Kulturstiftung Dessau- Wörlitz

Zeitraum: Januar- April 2003

Wörlitzer Parkbau- Pantheon (1795- 1797), Sachsen- Anhalt:



Bauforschung und restauratorische Untersuchung der historischen Putze und Fassungsschichten, Kartierung der Schäden, Erstellung eines Raumbuches. Ausführung in Zusammenarbeit mit Dipl.- Restauratorin Ina Pratesi. Arbeit als Subunternehmerin von pmpArchitekten.

Auftraggeber: Kulturstiftung Dessau- Wörlitz,

Zeitraum: November 2002- April 2003

Brauthalle des Domes St. Marien, Zwickau, Sachsen:



Erstellung einer Probeachse nach historischen Farbbefunden zur Rekonstruktion der Farbigkeit aus dem 19. Jh., Restauratorische Betreuung der, die Rekonstruktion ausführenden Malerfirma, Konservierung und Restaurierung der farbig gefassten Sandsteinbaldachine, der figürlichen Konsolsteine sowie des nördlichen Eingangsportals

Auftraggeber: Ev.- Luth. Kirchengemeinde, St. Nikolai, Zwickau

Zeitraum: Februar 2002, Juli- September 2002

Leistungsübersicht

Folgende Leistungen bieten wir an:

Planung / Projektierung / Restauratorische Fachbauleitung:

- Restauratorische Beratung, Planung, Koordinierung
- Erstellung von Ausschreibungstexten und Leistungsverzeichnissen
- Erarbeitung von Konservierungs- und Restaurierungskonzepten, Erstellung von Musterachsen
- Kostenschätzungen und Kostenberechnung
- Projektbegleitung und Projektbetreuung für Restaurierungs- und Konservierungsleistungen an Denkmalobjekten

Restauratorische Untersuchung / Bauforschung:

- Restauratorische Untersuchungen und Beurteilung historischer Putz- und Farbgestaltungen an Fassaden und Innenräumen,
- Bestandsaufnahme, Bauforschung und restauratorische Gutachten
- Erstellung von Raumbüchern sowie Befund-, Restaurierungs-, Rekonstruktions- und Bau- altersplänen
- Untersuchungen zur Bau- und Restaurierungsgeschichte, Archivrecherche
- Analyse der historischen Materialien und Werktechniken
- Entwicklung denkmalpflegerischer Zielstellungen
- Entwicklung von Farb- und Gestaltungsentwürfen für Fassaden und Innenräume, Putze und Natursteinmaterialien
- Aufmaß und Kartierung

Konservierung / Restaurierung / Rekonstruktion:

- Konservierung und Restaurierung von Putzen, Wandmalereien, Mosaiken, Stuck sowie gefassten und ungefassten Steinobjekten
- Konservierung und Restaurierung von Architekturfassungen auf Putz, Natur- und Kunststein, Stuck und Holz
- Konservierung und Restaurierung von gefassten und ungefassten Steinobjekten sowie skulpturalem Architekturschmuck aus Natur- und Kunststein, Stuck und Baukeramik
- Konservierung und Restaurierung von Raum- und Fassadengestaltungen aus Natur- und Kunststein, Stuck und Terrakotta
- Teilrekonstruktion von Wandmalereien auf Grundlage historischer Abbildungen und Zeichnungen
- Rekonstruktion historischer Architekturfassungen und Wanddekorationen auf Grundlage von Befunduntersuchungen sowie historischen Abbildungen und Zeichnungen
- Wandmalereiabnahme in Strappo-, Stacco- und Stacco-a-massello-Technik
- Laserreinigung

- Umwandlung und Passivierung von Schadsalzen, wie z.B. Gips und Magnesiumsulfat

Kontrolle / Wartung / Monitoring

- Überprüfung des Erfolgs der durchgeführten Maßnahmen (z. B. nach Anwendung von Kompressen zur Salzverminderung)
- Messung und Auswertung von Raumklimadaten und Feuchteverteilungen in Bauwerken
- Erstellung von Wartungsplänen und Durchführung von Wartungen in regelmäßigen Abständen
- Beratung des Bauherrn zum Umgang mit dem Objekt

Bauschadensgutachten

- Analyse und Gutachtenerstellung für Schäden an historischen Gebäuden
- Untersuchung und Bewertung von Schäden an Wandmalereien, Putzen, Kunst- und Naturstein
- Untersuchung und Bewertung von Bauwerksabdichtungen und Schimmelpilzbefall
- Schadsalzuntersuchungen am Gebäude, qualitative und halbquantitative Schadsalzanalysen
- Erstellung von Holzschutzgutachten

Bautechnische Untersuchungen

- Analyse historischer Materialien (Mörtel, Malmaterialien und Anstriche) und Werk-techniken
- Herstellung, mikroskopische Untersuchung und Auswertung von Quer- und An-schliffen von Fassungen und Mörteln
- Auswertung von Pigment- und Bindemittelanalysen

Dokumentation:

- Erstellung von Gutachten und Dokumentationen nach Vorgaben der Denkmalschutzbehörden und Museen
- Einsatz analoger und digitaler Fototechnik
- Dokumentation, Bildbearbeitung, Computergestützte Kartierung und Präsentation
- Inventarisierung, wissenschaftliche Katalogisierung sowie Erschließung von beweglichen Museumsobjekten
- Einsatz von Datenbanken

Sonstiges:

- Transkription von historischem Schriftgut und Dokumenten
- Arthandling